

Да разве найдутся на свете такие огни, муки и такая сила, которая бы пересилила русскую силу!

Н. В. Гоголь

# Кубанский писатель

№ 4 (71)

апрель  
2013 года



Ежемесячная литературно-просветительская газета Краснодарского краевого отделения Союза писателей России. Выходит с 2005 г.

12+

Во всех отделениях связи началась подписка на 2-е полугодие 2013 года!  
Подписной индекс в каталоге «Почта России» – 54713.

## ПАНОРАМА

• В малом зале Городского театра Анапы 3 марта состоялся творческий вечер «Служу тебе, моё Отечество», посвящённый творчеству известного анапского поэта, члена Союза журналистов СССР Владимира Бухарова, прошедшего голодное военное детство, пережившего вместе со страной тяжёлые послевоенные годы. Несмотря на изначальное техническое образование, Владимир Бухаров всю свою жизнь совмещал основную работу с редакционной: трудился в редакциях газет «Молодёжь Бурятии», «Прикубанская искра», «Молодой ленинец», «Советское Черноморье», стоял у истоков создания редакционной группы, получившей впоследствии статус литературно-художественного объединения «Парус» города-курорта Анапа.

На творческой встрече были представлены книги Владимира Бухарова, изданные в разные годы: «Мы приехали в Анапу», «Учёный из глубинки», «Моя Россия», «Родился я в жестокий век». Стихи Владимира Бухарова звучали из уст автора, а также руководителя молодёжного литературно-художественного объединения «Авангард» Ольги Хомич-Журавлёвой и «авангардцев»: Евгения Орехова, Екатерины Меркурьевой, Татьяны Ефимовой, Екатерины Деларей. Перед зрителями выступил главный редактор газеты «Твой успех» Сергей Артёмов, поведавший о творческом содружестве с автором. Прозвучали песни на слова Владимира Бухарова, музыку членов творческого объединения композиторов «Орфей»: композитора Людмилы Куликовой в исполнении детского ансамбля «Радость» (руководитель Л. Куликова) и солисткой Кристины Кочкиной и Софии Серпокрыловой; композитора Анатолия Авилова в исполнении ансамбля «Казачьи напевы» (руководитель А. Авилов).

Стихи Владимира Бухарова проникли в душу каждого присутствующего в зале, наполняя надеждой на чистое и светлое будущее Родины: «...Заря взойдёт и будет свет, Я твою верю в это».



• Л. К. Мирошникова, М. А. Тараненко и В. Д. Нестеренко приняли участие в торжественном открытии Недели детской и юношеской книги для воспитанников детских домов и школ-интернатов края «Весёлый

праздник детства», которое состоялось 25 марта в Концертном зале Государственного научно-творческого учреждения «Кубанский казачий хор» в рамках проекта «Добру откроется сердце ребенка».

Творческие встречи поэтов с маленькими читателями прошли также в детских библиотеках края, в г. Кореновске, ст. Каневской, ст. Ленинградской в рамках проекта «Культурная одиссея». Жизнерадостность и душевное тепло, подаренное гостям мероприятий, надолго останутся в их памяти.

• Продолжаются встречи кубанских писателей, посвященные 70-летию освобождения Кубани от немецко-фашистских захватчиков. Поэт Владимир Архипов встретился в станице Старокорсунской с читателями библиотеки им. И. Л. Дроздова и принял участие в открытии музейного уголка этого замечательного писателя-фронтовика. В марте со своими новыми стихами о героях-кубанцах Владимир Архипов поздравил учащихся в гимназиях № 54 и № 64, а также студентов Кубанского государственного университета.

• В Краснодаре, в Доме учёных и инженеров и в городской библиотеке им. Н. А. Некрасова, прошли большие литературные праздники, посвященные Международному дню поэзии.

• 29 марта 2013 года, в большом зале ДК курорта, состоялось знаменательное событие в культурной жизни Геленджика: смотр-конкурс профессионального мастерства – гуманитарная акция «Культуры алмазный фонд» по итогам 2012 года. А 30 марта, в малом зале Дворца культуры, состоялось ещё одно немаловажное событие – **празднование первого юбилея литературно-художественного альманаха «Орфей», «духовной нивы» Геленджика и многих других городов, сёл, посёлков, станиц.**

• Первая в этом году встреча любителей фантастики прошла 17 февраля.

На встречу в клуб приехал писатель Александр Матюхин (Санкт-Петербург), автор четырёх фантастических романов. Он поделился богатым опытом участия в интернет-конкурсах. С обзором новостей фантастики выступил Андрей Попов, редактор журнала «Кинореорле». Он же, как обычно, вел постоянную рубрику «Краснодар фантастический».

В завершение члены клуба увидели новые трейлеры фантастических кинопремьер марта и даже получили приглашение на бесплатный премьерный показ нового мистического фильма. Репортаж об этой встрече прошёл 2 марта на «Девятом канале. Кубань» и назывался «Клуб любителей фантастики и фэнтези».

СОБИНФО

## Состоялся пленум правления Союза писателей России

# РУССКОЕ СЛОВО — национальное достояние



Проблема русского слова как национального достояния, поднятая председателем Союза писателей России, заместителем Главы Всемирного Русского Народного Собора на недавнем заседании Совета по межнациональным отношениям при Президенте РФ, вошла и в повестку дня пленума правления Союза писателей России, который состоялся 20 марта сего года в Москве.

Выступившие на пленуме писатели Ю. Лошица, В. Крупин, В. Бондаренко, Я. Мустафин, Г. Красников, Н. Лугинов, И. Перевезенцев, Н. Мирошниченко, Л. Баранова-Гончаренко, В. Ефимовская, В. Дворцов отмечали, что никто, кроме писателей, не ощущает с такой остротой все те вызовы, которые брошены русскому языку и со стороны коммерческой литературы, и со стороны далеких от национальной языковой культуры СМИ, и со стороны не озабоченных будущим нашего государства чиновников. И именно писателям

предстоит стать инициаторами создания центров защиты языка на всероссийском и региональных уровнях.

По итогам выступлений было принято решение организовать мероприятия по проблемам русского языка, создать при ВРНС и СП РФ комиссии из числа писателей, учёных, практических филологов, учителей, журналистов, для изучения проблем защиты русского языка, создания словаря русских синонимов иноязы, инициировать создание общественного движения «Русское слово». Поддержали писатели и предложение о создании Фонда переводов на русский язык национальных литератур. Также было решено выступить с предложением о том, чтобы условием лицензирования СМИ было соблюдение ими языковых норм, предложить проекты телевизионных и радиопрограмм, газетных рубрик, развивающих языковую культуру, провести силами Союза писателей России и его региональных отделений собрания, пленумы, конферен-

ции, круглые столы, встречи в библиотеках, клубах, домах культуры, в литературных объединениях на тему «О русском языке», изыскать средства для учреждения литературной премии для авторов, сохраняющих богатство родного языка, при приеме в Союз писателей России новых членов учитывать уровень языковой культуры абитуриентов, подготовить специальные выпуски «Роман-журнала XXI век» и газеты «Русский писатель», посвященные русскому языку. Провести детский Собор «Грядёшь, вперёд», где учредить специальные премии за культуру и красоту русской речи. Инициировать международный опрос на тему «Русский язык в моей судьбе». Провести русско-украинскую встречу «Фестиваль дружбы», где уделить большое внимание объединительному значению русского языка.

Как наиболее значительное событие в культурной и духовной жизни страны участники пленума отметили выход фундаментальных изданий Юрия Лошица «Кирилл и Мефодий» и Геннадия Красникова «И мы сохраним тебя, русская речь, великое русское слово!...» Классики и современники о русском языке».

Пленум обсудил вопросы подготовки к очередному съезду Союза писателей России и утвердил его повестку дня:

1. Отчет правления Союза писателей России;
2. Отчет Ревизионной комиссии Союза писателей России;
3. Выборы правления Союза писателей России;
4. Выборы Ревизионной комиссии Союза писателей России.
5. Внесение поправок и изменений в Устав Союза писателей России.

Пресс-служба  
СП России

В работе пленума приняла участие председатель правления КРО СПР С. Н. Макарова. По решению пленума от Краснодарского края будут избраны три делегата съезда.



## Светлана Макарова

## «ОМСКАЯ ЗИМА» НАЧАЛАСЬ В МАРТЕ

Говорят, что из путешествия невозможно вернуться, потому что, покидая дом, возвращаешься в него уже другим человеком. Я поверила в эти слова, побывав в Омске и в маленьком городке, самом северном районном центре Омской области – Тара в качестве участницы фестиваля «Омская зима».

Большой писательской бригадой мы приехали на омскую землю в канун женского праздника 8 Марта. Среди приглашённых литераторов – поэты и прозаики из Беларуси, Казахстана, Украины, Чечни, Дагестана, из Москвы, Белгорода, Самары, Орла, Екатеринбург, Челябинска, Кемерово, Барнаула, Новосибирска, Ханты-Мансийска, Краснодара. Вместе с гостями были широко представлены и писатели-омичи, члены Союза писателей России и Союза российских писателей.

«При поддержке Администрации Омской области, а также регионального отделения партии «Единая Россия» мы возрождаем литературный фестиваль, который являлся постоянным в советское время и последний раз проводился в феврале 1991 г., то есть двадцать два года назад. В 70-80-е годы прошлого века на «Омскую зиму» приезжали известные писатели из Москвы, Ленинграда, столиц союзных республик, десятков других городов СССР. Первый фестиваль состоялся в 1977-м и открылся большим книжным базаром на речном вокзале, торжественным вечером в библиотеке им. А. С. Пушкина. Мероприятия и встречи с читателями проходили под девизом «Молодость. Книга. Жизнь», – рассказала в своём приветственном слове председатель Омского регионального отделения Союза писателей России Валентина Юрьевна Ерофеева-Тверская. Благодаря, во многом, именно её стараниям на три дня литературной столицей страны снова стала Сибирь.

Стихи известных читающей России Анатолия Парпара, Магомета Ахмедова, Геннадия Попова, Владимира Молчанова, Александра Боброва, Дианы Кан, Татьяны Четвериковой, Юрия Перминова, Василия Дворцова и Бориса Бурмистрова, выступления прозаиков Николая Иванова и Николая Дорошенко чередовались со стихами Нины Ягодинцевой, Андрея Фролова, Ивана Тertyчного, Светланы Вьюгиной, Елены Безруковой, Юлии Нифонтовой, Светланы Курач, юных омичей Григория Глушнёва и Надежды Головатенко, Владимира Курбатова и многих других.

За окнами ДК «Сибиряк», собравшего литераторов, кружила поэмка, не признавая весенние календари, сверкала омская зима, искрились на высоком морозном солнышке толстые снеговые перины, дул с Иртыша холодный ветер. Но тепло и радушно было в зале, где приветствовали друг друга поэты.

А вот соревнования рифмачей начались по дороге в Тару, семь часов пути вдохновили и на самые острые строчки, и на откровения, вроде: «Я ехал старым, насквозь больным, увидел Тару – стал молодым» (В. Молчанов).

И действительно, Тара оздоровила и старых, и молодых. Все тяготы пути забылись, как только мы увидели старинный сибирский городок, основанный в шестнадцатом веке. История глядела на нас резными наличниками тонущих в сугробах купеческих особняков, мезонинами старинных домов.

А когда мы оказались в городской библиотеке, в современном двухэтажном здании, с продуманными интерьерами, с удивляющей разнообразием коллекцией экзотических растений, с читальными залами и литературными гостиными, оборудованными по последнему слову техники, сердце дрогнуло и от восторга, и от зависти. Отдельный зал в библиотеке повествует о творчестве литераторов-тарчан. За последние годы здесь изданы книги тарских поэтов Татьяны Бурундуковой, Натальи Кусковой, Михаила Белозерова, Ольги Старинской, Александра Дерюшева.

Открытием же для большинства гостей стало имя Леонида Николаевича Чашечникова, уроженца Тары, 9 марта ему исполнилось бы семьдесят лет. К юбилею поэта были приурочены первые Чашечниковские чтения.

Леонид Николаевич ещё в пятидесятых годах стал основателем и руководителем литературного объединения «Таёжные зори», после переезда в Москву, он, член Союза писателей СССР, постоянно приезжал на малую родину, общался с литераторами. И может быть, именно поэтому на тридцать тысяч жителей Тары приходится около трёхсот поэтов, среди которых пять членов Союза писателей России! И сегодня работает поэтический клуб «Вечера на Александровской», звучат новые и новые молодые голоса.



Награждение юных дарований, поэтов и художников, прошло в городской художественной галерее, где была представлена «Выставка иллюстраций к произведениям Л. Н. Чашечникова». Гости, участники фестиваля «Омская зима», получили на память альбом «Миг и век» фотохудожника и, конечно, тарчанского поэта Сергея Мальгавко, в котором картины малой родины, Тары, открытой ветрам и небу:

Утром праведно светятся крыши  
В просветлённом насквозь городке.  
Вольно взгляду

и нет зданий выше,

Чем единственный храм вдалеке.

Здесь, в Таре, увековечена память и народного артиста России Михаила Ульянова, имя которого присвоено Европейскому северному театру, несомненно, красившему бы любой столичный город. Все жители Тары – завзятые театралы. И до недавнего времени кинотеатра в Таре не было.

Чашечниковские чтения продолжились на сцене Европейского северного театра вручением премии имени поэта омичам Светлане Курач и Геннадию Тарасову, а затем выступлениями поэтов и концертными номерами. Запомнился «Венок сонетов» Л. Н. Чашечникова, лирико-философское повествование в исполнении молодых артистов театра. И конечно, мастерское прочтение фрагмента из «Тихого Дона» М. А. Шолохова московской участницей фестиваля, заслуженной артисткой России, культурологом Л. В. Мальцевой.

И вот мы снова возвращаемся в Омск. От переполненности впечатлениями дорога

показалась вполтину короче. За окнами – укрытые рыжим солнечным снегом поля, перемежающиеся то берёзовыми колками, то тяжёлыми хвойными лесами, а в салоне автобуса – литературные споры да раздольные народные песни.

В гостиницу «Турист», что располагается в центре Омска, на берегу Иртыша, рядом с домом, в котором жил А. В. Колчак во время правления Сибири, мы приехали усталыми и счастливыми. А утром уже спешили поклониться Ф. М. Достоевскому, память которого бережно хранит литературный музей его имени. Историческое здание музея разместились на месте бывшей каторги, где Достоевский четыре года гремел кандалами. Реконструкция описанных Достоевским ножных кандалов – один из самых мрачных экспонатов музея. Прикасаясь к холодной

слово о Родине и о женщине – о любви. И от этих слов, от того, что так много талантов на Руси, от гордости, что даже в медвежьем углу, в маленькой Таре, живут триста поэтов, и городок дышит поэзией, крепла в душе вера – возрождённый фестиваль обретёт новую жизнь. Впервые за десять лет моей работы в писательской организации, участия во множестве писательских мероприятий, здесь, в Омске, вместо «было» так уверенно звучало «Возрождаем». Пусть именно это слово станет знаком времени!

На память о фестивале остались подаренные книги. Тиражи изданий оскорбительно невелики, но ценители настоящей современной русской поэзии могут отыскать уже названных поэтов в Интернете. Я же перебираю их книги, ищу полюбившиеся мне строки:

Вот опять этот запах  
весенних костров,  
Но надежды на лучшее  
нам не обещаны.  
Дни летят. И как будто вчера  
был Покров,  
А сегодня весна.  
Благовещенье.  
(Валентина ТВЕРСКАЯ, Омск)

Пирует жизнь с её приливами,  
С её утратами несметными,  
Где мы посмели быть счастливыми,  
Несчастными – и даже смертными.  
(Нина ЯГОДИНЦЕВА, Челябинск)

Плыла, рассеивая мрак,  
ладья сердечной  
светлой грусти  
по небу...  
Я услышал, как  
звучат космические гусли:  
быть может, раньше так  
(с трудом  
дышу сегодняшним теперь я...)  
стихи – звучали!  
А потом...  
бумагу выдумали, перья...  
(Юрий ПЕРМИНОВ, Омск)

Страсть уходит.  
Остаётся  
Ровный круг тепла и света,  
Будто утреннее солнце  
В самой середине лета.  
Пониманье с полужеста,  
Молчаливая порука  
И спокойное блаженство  
От присутствия друг друга.  
(Андрей ФРОЛОВ, Орёл)

Придёт пора – утихнем.  
Всех помянут на тризне.  
Легко промчатся вихрем,  
Трудней пройти по жизни.  
(Борис БУРМИСТРОВ, Кемерово)

На бельевой верёвке за окном  
Спят капли, пропустившие минуту,  
Когда зима прошла сквозь этот дом,  
А нас не разбудила почему-то.  
(Елена БЕЗРУКОВА, Барнаул)

Слава Богу, не пули летят  
со свинцового неба,  
Но железное слово и дружбе сродни,  
и войне.  
Словолитня моя – переплавка любви  
и гнева.  
Но в последнее время всё менее гнева  
во мне.  
(Андрей РАСТОРГУЕВ, Екатеринбург)

Пусть за окном пока что минус двадцать,  
Но день прибавился часа на полтора,  
И от предчувствий некуда деваться,  
Когда залито солнцем полдвора.  
(Светлана КУРАЧ, Омск)





## СОБЫТИЕ

# Делись, «Орфей», добром и теплотой!

Литературно-художественному альманаху «Орфей» – 5 лет! За это время издано 20 номеров альманаха, то есть издаётся он ежеквартально! Где вы такое видели? В большинстве городов России, ещё сохранивших былые остатки литературных успехов, подобные альманахи выходят лишь один раз в год, в лучшем случае – в полгода. «Орфей» же показывает стойкость характера и полноценный, заслуженный успех! Этим можно и нужно гордиться.



Юбилейный вечер, посвящённый 5-летию издания, прошёл в ЦБ им. В. Г. Короленко, провела его Светлана Абрамова, заведующая читальным залом. За столом, среди букетов роз, – создатель и бессменный главный редактор альманаха Владимир Семёнович Рудковский, торжественный и немного смущённый от внимания.

С приветственным словом выступила Екатерина Дмитриевна Курс, начальник управления культуры, искусства и кинематографии муниципального образования город-курорт Геленджик, заслуженный работник культуры Кубани. Она поздравила главного редактора альманаха «Орфей» с присуждением поэту-просветителю Все-

российской литературной премии «Белуха» им. Г. Д. Гребенщикова, с вручением диплома и серебряной лауреатской медали «За большой вклад в российскую литературу».

«Двадцать номеров альманаха – это двадцать полновесных мер в литературные закрома. Двадцать номеров альманаха – это двадцать мерцающих звёзд на литературном небосклоне Геленджика, за это время свои произведения в альманахе опубликовали 139 авторов». Екатерина Дмитриевна права: «Орфей» объединил людей из разных регионов необъятной нашей страны! География всей России представлена в альманахе, авторы из Краснодар, Новокубанска,

Славянска-на-Кубани, Горячего Ключа, Новороссийска, Москвы, Санкт-Петербурга, Южно-Сахалинска, Нижнего Новгорода, Челябинска, Перми, Каменска-Уральского, Пятигорска и даже ближнего зарубежья – Грузии и Украины. Именно это позволяет изданию устанавливать тесные связи с другими альманахами России.

Поздравил тёплыми, проникновенными словами юбиляра отец Виталий, протоиерей, настоятель Свято-Преображенского храма в г. Геленджике, духовник краевого Кадетского суворовско-нахимовского союза, кстати, тоже активный автор альманаха. Он вручил грамоты многим орфеевцам и пожелал всем авторам огромных творческих успехов на литературном, музыкальном и художественном поприще.

Были представлены видеоматериалы из жизни «Орфея» за пять лет: презентации, занятия с литераторами, авторские вечера и программы, различные литературные конкурсы городского, краевого и всероссийского уровня, в которых не раз поэты альманаха занимали призовые места, а Е. В. Жираковский и Н. Н. Позняк – первые места; участие в смотре профессионального мастерства – гуманитарная акция «Культуры алмазный фонд» (уже 4 человека стали победителями в номинации «Литератор года» – Царёв В. И., Ковалёв А. Н., Степчук Г. И., Шаламова Л. И.).

На сцену один за другим поднимались поэты, прозаики, музыканты: Владимир Царёв, Пётр Яценко, Иван Пухно, Елена Аланина, Светлана Алёхина, Николай Позняк, Евгений Жираковский, Александр Ковалёв, Людмила Шаламова, Валентина Алимжанова, Светлана Звёздная и многие другие. Читали стихи и пели свои задушевные песни для присутствующих гостей. Главный редактор вручал памятные грамоты в честь пятилетнего юбилея, золотистые награды с отличительным знаком Орфея – символом творчества и цветы. И каждого зал принимал так тепло, такими бурными аплодисментами, что становилось совершенно

очевидно: «Орфей» – действительно неординарное событие в культурной жизни города-курорта!

Овации, овации, овации... Улыбки, смех, задорный блеск в глазах и бесконечная радость. А как помолодели наши ветераны! Спасибо всем организаторам юбилейного вечера, Дворцу культуры курорта, гостям и авторам «Орфея»!

**Людмила ШАЛАМОВА,**  
педагог, ветеран труда,  
автор семи книг,  
член литературного  
объединения «Орфей»,  
победитель в номинации  
«Литератор года»  
по итогам 2012 г.



## Арнольд Шаталов

### Ясыны

*Ясыны, ясыны, бачу вас за сэлom  
Край дороги...  
Украинская песня*

Ультрамариновое небо,  
И в охре жухлой даль видна.  
Давно в краях твоих я не был,  
Прости, Кубань, моя вина.

Я не рождён в твоей станице,  
И прадед не казак – мужик.  
И не скакал я в сотне биться  
Под оголтелый свист и гик!

А в том краю, где столько песен!  
Где синь, где зелень полонин,  
Мир для двоих вдруг стал так тесен,  
И горек стал вкус сладких вин!

Бог с ним со всем, что за плечами!  
Пусть молодыми станут сны.  
Вот только синь перед очам!  
И песнь слышна про ясыны.

## Евгений Жираковский

### Люблю бродить...

Люблю бродить по набережной  
в дождик –  
Народу меньше, нету суеты...  
Мне дорог каждый день,  
что мною прожит,  
Ниспосланный Судьбою с высоты...

Еще люблю ходить босым по лужам  
Моложе становлюсь на тыщу лет...  
И зонтик мне в такой момент не нужен  
В такой момент меня счастливей нет!

И пусть бываю мокрым я до нитки,  
Зато какая радуга горит!  
И миражи над набережной зыбки:  
То камень солнцем дышит и парит!

## Марина Панфилова

\*\*\*  
Если я пишу тебе письмо,  
Значит, снегом твой завален город,  
Значит, ты торопишься домой,  
Там, где чай и время разговоров,  
Ты без шапки, несмотря на снег,  
С кем по-настоящему ты счастлив?  
Где твоя улыбка, Человек,  
Открывающий почтовый ящик?

\*\*\*  
То в снег, то в дождь мой город бросится,  
А после в белом, как в халате,  
Идёт зима, несёт морозец  
И смотрит мягко, будто гладит.  
И грусть на сердце без причины,  
И долго я смотрю в окно,  
Как будто женщина с мужчиной  
Прощались здесь давным-давно.  
На зов никто не отзовется –  
Лишь птахи бесприютной трель  
Меня разбудит, и вернется  
Привычка думать про апрель.

## Светлана Алёхина

(из цикла «Тебе, любимый Геленджик»)

\*\*\*  
Очень хочется бабьего лета,  
С буйной зеленью ласковых трав.  
Верю – песенка наша не спета,  
Если манит звучанье дубрав.  
Если поле в душе колосится,  
Если к морю нам выйти не лень,  
Если часто ночами нам снится  
Май, где так благодатна сирень.

## Александр Ковалёв

### «Лесная сторожка»

(по картине Б. Н. Быстрова)

Метель за окнами кружила.  
Не выйти было из избы,  
Деревьев ветви обломилла,  
Взметнув обломки на дыбы.

В сугроб запрятала избушку,  
Да так, что окон не видать.  
И в ночь, на зимнюю подушку  
Легли снежинки отдохнуть.

Изба укрыта плотным снегом,  
Труба на крыше не видна,  
Лишь дым горячий вьётся к небу,  
Да чуть пробился свет окна.

И что-то тянет, как магнит,  
В тот мир,  
Где тусклый свет в окошке.  
Там на печи мурлычет кошка,  
Аккорды выдаёт гармошка...  
Лесная тёплая сторожка  
Уютный мир в себе хранит!

## Анна Сазонова

### Танцующая под дождём

Одна, босая, под дождем танцует в ритме  
лета,  
Играет солнце в волосах, звенят ее  
браслеты,  
Прекрасен платьях тонкий шёлк  
и бронзовый загар,  
Ей Терпсихорой свыше дан полета-танца  
дар.  
Движений легких череда под  
радугой-дугой,  
Звук пары звонких кастаньет уносит за  
мечтой.  
Изящна, словно лань, стройна, в ней  
тайна, в ней загадка,

Дождинки россыпью камней блестят на  
коже гладкой.  
Она танцует под дождем в горячем ритме  
лета.  
Кто знает, что в душе её вопросы без  
ответов...  
Прохожий мимо пробежит, пожав слегка  
плечами.  
Ему нет дела до нее, исполненной  
печали.  
На сердце камень, грусть в глазах, а на  
губах улыбка,  
Все то, что было раньше с ней, лишь  
глупая ошибка.  
Зачем о прошлом вспоминать? Ушло,  
растаяв где-то...  
А ты танцуй, дитя, танцуй! Пусть длится  
вечно Лето!

## Владимир Рудковский

\*\*\*  
Розово сияющие зори,  
Алого-красные закаты.  
Ковылей степных сухое море,  
Гор таёжных волны-перекаты.

Широта и долгота без меры,  
Недра без цены, моря богаты.  
Люди божьей православной веры  
На дела искусно тароваты.

Это Русь! Славянское раздолье,  
Это Русь, где не стонало рабство,  
Это Русь и русское застолье...  
Это русское святое братство...

\*\*\*  
Уйди с моей дороги, не засти свет.  
Уйди с моей дороги, с тобою жизни нет.  
Уйди с моей дороги, добром прошу.  
Уйди с моей дороги...  
Уйдёшь –  
умру...

ПРОЗА

## Геннадий Пошагаев

## ЗЕМЛЯКИ

(отрывок из повести)



В казачьем полку, в котором служили кубанские добровольцы, возросло недовольство после сдачи деникинцами Ростова. Измотанные боями, сломленные тифом, многие не желали воевать, участились случаи дезертирства. Есаула Сосновского ярость обуяла, когда узнал, что земляки, свои же станичники, настроены переметнуться к красным. Не допуская промедления, он разоружил зачинщиков. Тарабана Дмитрия и Лихобабина Никифора подверг жесточайшему рукоприкладству, посадил под арест и был намерен предать обоих военно-полевому суду.

Чудом, можно сказать, спаслись арестованные. Прихватив с собой винтовку прикурнувшего часового, Тарабан и Лихобабин бежали из полка. Весна выдалась ранняя, пробирались они лесами, глухими дорогами, ночевали где придётся, зная, что в любой момент им грозит опасность быть ликвидированными. И всё равно продолжали уходить от армии, почти полностью уничтоженной.

Но вот под Новочеркасском беглецов поджидала беда, здесь таких вылавливали и на месте расстреливали... Показался мост, смутно видневшийся вдалеке. Чтобы миновать это препятствие на пути к свободе, кражистый Тарабан предложил прихрамывающему дружку с пулевым ранением в ногу пойти на хитрость:

— А давай, дружка, раз ты хроменький, я поведу тебя как пленного. Винтовка е...

Никифор заартачился, да ведь и деваться некуда, нет другого варианта, и, побурчав, доверился земляку. Тарабан, взяв однополчанина под винтовку, повел товарища на взгорок, откуда начинался мост, находившийся под охраной, предупредив Лихобабина, чтоб

не таил обиду, если для убедительности задуманного, учитывая сложившиеся обстоятельства, повысит голос, возможно, доведётся и пинка дать под зад. Тут уж как получится.

ком? — недоумевал другой деникинец, обросший, со всклокоченной бородой. — Разбегаются по домам, понимаешь, вчера четверых верхнедонских казаков прихлопнули... Давай зараз и твоего в расход пустим,

и вправо до хаты, что соломой крытая. Там штаб, доложишь дежурному офицеру...

— Добре, ваше благородие! — поблагодарил Тарабан за подсказку и, пнув грязным сапогом друга



Вооруженные деникинцы, опоясанные пулеметными лентами, одетые по-зимнему в полушубки и папахи, казалось бы, проявили безразличие к появлению конвоира и пленного. Тарабан, дабы не выдать страх, легонько пнул прикладом в спину дружка, нарочито взъярился:

— Куды рожу воротить, паскуда вражья! Я тя дернусь!

Их остановили. Узкоплечий урядник с шашкой на боку полюбопытствовал, приступив к дознанию:

— Кого ведешь, служивый?!

— Да его ж, гада... срочно веду! — зычно грянуло из уст конвоира, отдавшего честь.

— И охота тебе возиться с индю-

с моста скинем рыбам на корм...

Тарабана жаром обдало, сделался липким от выступившего пота, явно перепугался за судьбу земляка. Скрывая дрожь в надтреснутом голосе, ответил:

— Оно можно бы и по вашему, братцы, но... не имею права! Ей-Богу, никак нельзя! Приказано доставить начальству в целости! Он знает что-то такое... и треба допросить. Лучше подскажите, где тут у вас штабные...

Крякнув, урядник сдвинул серую папаху к затылку, и благо, что не потребовал документы для проверки, а лишь поморщился, указав рукой в сторону противоположного берега:

— Туда идите... с моста сойдёте

ниже спины, выкрикнул из-под усов: — Шо задумался! Ковыляй, стерва, я тя пооглядаюсь! На том свете о бабах намечтаешься! И не шкодь, бо стрельну по пяткам, попрыгаешь у меня!

Позабавил конвоир охранников, поухмылялись, глядя вслед уходящим, и было им видно отчетливо, как на огромном кровавом диске угасавшего вечернего солнца мельтешили постепенно уменьшавшиеся, будто обугленные, фигурки Тарабана и Лихобабина.

Едва одолели они деревянный мост, как вмиг свернули не туда, куда велел урядник, а шмыгнули влево, полусогнутыми скатались по склону в заросли. Спрятавшись

понадеежнее, понемногу отдышались. В объявляющей их тишине зябко становилось от неумолимо надвигающихся сумерек. Но надо бежать и, подхватившись, зашагали через тальниковые разреженные кусты, подавшись к голому березняку. Кажется, оторвались, погони нет, выстрелов не слышно. Беглецы закурили, присев на корточки, кругом сырость. Однако молчать не было сил, с невеселыми мыслями, негодуя, вспомнили есаула: обругали иуду Сосновского матерной бранью! Взъелся сволочь! Ну да ладно, ничего не поделаешь, главное, избавились от боевой жизни, и будь она проклята война! Скорее бы до дому прибиться!

Со счета сбились кубанцы-дезертиры в заношенных шинелях, который уже день мытарят и месят грязь растоптанными сапогами, то и дело на перекурах перематывая дырявые, вонючие портянки. И наконец, по горизонту засияли под солнцем приазовские лиманы, взору однополчан предстали зелёно-жёлтые островки камыша. Не верилось им, заросшим, с суровыми лицами, что добрались до родных мест! Дождались этой благословенной минуты, и измученные дружки разом выразили волнение, восторг, а вот ноги, как нарочно, словно в трясины вязли, никак с места не желали сдвинуться, настолько отяжелели. Тарабану и Лихобабину показалось, что не они, а сама окраина станицы к ним приближается... уже угадывались крыши выбеленных хат, огороды...

Дмитрий и Никифор обмыли ноги в струившемся ручейке, всполоснули лица, перекрестились. Потянули через головы рубашки. На спинах багровели рубцы — следы избиения, оставленные осатаневшим есаулом.

Подбирались к окраинным домам настороженно, а услышав злобный, гулкий лай дворовых псов, отчего-то замерли и передумали объявиться в станице. Решили затаиться на какое-то время, дабы не попасть в руки деникинцев, и отошли в лиманные камыши, где и дожидались, отсиживаясь в землянке вырытой, когда установится власть. Мучил голод, комары заедали, вылавливали рыбу... Однажды от прожоголого прознали, что начальство станичное собирается амнистию дать...

В исполкоме потом, уже к осени, Тарабан и Лихобабин прошли регистрацию, и оба были амнистированы пришедшими к власти большевиками.



Наталья Романова

## СТУК

Москва

Конечно, хотелось узнать, что означает сей стук, но у родителя становилось лицо таким грустным, что у меня пропадала всякая охота задавать ему вопросы. Забор с каждым годом дряхлел, поэтому и стук становился приглушеннее, но ни разу отец не оставил это место без внимания.

В деревне хороших дорог не было. В центре улицы пролегал проезжая часть с глубокими колеями, она делила улицу на две стороны — четную и нечетную. Вдоль проезжей части стояли близко друг к другу дома. На каждой стороне возле домов лежал дощатый настил, который насчитывал три доски. А между тем самым забором, по доске которого отец что-то отстукивал, и настилом пролегал небольшая рытвина, и каждый раз отец лихо перемахивал это

углубление. Но однажды, после сильного дождя, отец, прыгнув, соскользнул сапогом с противоположного бережка. Он взмахнул рукой, чтобы схватиться за ту доску, к которой и был предназначен прыжок, но не сделал этого и упал. Я спросила у него, почему же он не взялся за ту спасительную доску, наверняка удержался бы. Но отец покачал головой, что, дескать, это нельзя.

— Вдруг оторвал бы еще, — сказал он, как мне показалось, со страхом в голосе. Что это за доска такая священная, недоумевала я. Какую тайну скрывает она? Незадолго до смерти отца я все же узнала эту тайну. Я понимала, что отцу оставалось жить недолго, поэтому рискнула спросить о том, что меня всегда интересовало, и на что долгое время не получала вразумительного

ответа. Ответ был прост и одновременно до того трогателен, что у меня подкосились ноги.

— Здесь я впервые поцеловал твою маму, — сказал он. А затем простучал по спинке кровати точно так же, как он это делал, когда подходил к забору — тук тук-тук тук-тук.

— Я люб-лю те-бя, — произнес он, повторив стук и расшифровав свое стучание. К тому времени родители уже много лет были в разводе.

В следующий раз я подошла к забору уже одна. Стояла и думала о том, что это и есть начало меня, что началась я именно здесь, на этом самом месте. Стала внимательно изучать ту самую уже родную для меня доску. Она несла на себе отпечаток времени, темно-серый, почти черный цвет подтверждал это. Однако и эта доска, и рядом стоящие с ней высились ровно, ничуть не покосившись, словно старые, но все еще brave солдаты. Они были похожи друг на друга как близнецы. Лишь одна, моя, немножко отличалась от них. Маленькой, почти незаметной вмятинкой от стука.

## КНИЖНЫЙ МИР



Игры с вечностью/ Н. Н. Седов. – Краснодар: Книга, 2012. – 180 с.

## Николай Седов

## Вечная трава

Косари на лугах точат косы о травы:  
Вжик да вжик – от утра до темна.  
Полегают луга от июньской расправы,  
Чтоб отавой воспрянуть сполна.

Это будет всегда: и луга, и покосы –  
Вечность трав неизбывна, как в речке  
вода.

Устоит василёк, но затупятся косы,  
И уйдут косари навсегда, навсегда...

\*\*\*

Что-то в духе таманском волшебное  
растворено,  
Словно в рай открывается море зелёным  
окном,  
Чуешь клеточкой каждой и сердцем живое  
родство  
С тем, что было, что есть и что сменит  
когда-то его.  
Виноградники выстлали горы кудрявым  
руном,  
Златом эллинским в колосе нив отливает  
зерно.  
Я сожну его тмутараканским железным  
серпом,  
Хлеб духмяный запью терпко-красным  
таманским вином.  
И сарматских коней напою бесконечной  
водой,  
У солдатских могил отмолю горе мамок  
и вдов.  
И по тысячелетнему шляху неспешно пойду,  
Память, словно коня, под уздцы за собой  
поведу.

## Братья

Когда я родился, мой дед под окошком  
росток посадил,  
А после писал мне: «Растёт понемножку,  
приедь погляди...»  
Вот так и росли мы – я в городе дальнем,  
а тополь в селе.  
И вот я приехал: мой дед при медалях,  
первач на столе.  
Разлили по первой. Картошка на закуску,  
капуста с хрустцой.

Вторая пошла под калёные раки –  
не возьмётся рукой.  
А третью – без чоков – подняли за наших –  
покой им и скорбь.  
Молчим... А в окошко приветливо машет  
мой брат – осокорь.  
– О чём ты, – спросил я, – весь век  
одинокое шумишь и шумишь?  
– О чём ты, – спросил меня тополь  
высокий, грустишь и грустишь?  
– Мне жить без любви здесь назначено  
древом, Вот я и шумлю.  
– Меня разлюбила весёлая дева,  
а я всё люблю...

## Выше звёзд

Юрию Гагарину

Парус, зачерпнув, как сайру неводом,  
Ветер и косяк высоких звёзд –  
Зазвенел и, отдавая небу дань,  
Нашу яхту по волнам понёс.  
Ах, как бурунами гребни пенятся,  
Бортовые ярятся огни!  
Яхта, будто из неволи пленница,  
Вывалась – попробуй догони.  
Проорав радёмое: «Поехали!»,  
Распугав дельфинов впереди,  
Правит рулевой по звёздным вехам и  
По наитью вольному в груди.  
Он и не заметил в гонке радостной,  
Как на гребне стрежневой волны  
Превратился парус в крылья-радуги,  
Что полётной дерзостью полны.  
И над звёздной сине-алой плазмой  
Взвил корабль наш кормчий у руля.  
По-гагарински счастливоглазо нам  
Улыбнулась матушка-Земля.

\*\*\*

По просёлкам невесело ездится –  
Пыль незвёздная – рыжим столбом.  
А в окошко Большая Медведица  
Так приветливо машет хвостом!

Будто дерзкий водитель автобуса,  
Скоростной превышая предел,  
Над Землёй, как над крохотным глобусом,  
Вдохновенно в Космос взлетел.

И с голов гибдэдэшников строгих  
Любопытство фуражки смело.  
Начинаются наши дороги  
К синим звёздам за каждым селом.

## Марине Цветаевой

По два зрачка  
В глазах, что ближе, ближе...  
По две луны  
И солнышка по два  
В стихах её чистейших... и бесстыжих,  
Трагически поделенных на два.  
На два костра,  
Что без неё не гаснут,  
На две Вселенных,  
Слившихся в одну,  
На тысячи грехов,  
Влекущих властно,  
Что пригвозждают  
К Дантовому дну.  
И возвышают каждую строкою,  
Сердца любовью щедро наделив,  
И приближают горькою судьбою  
К бессмертию елабужской петли.

## СКАНДАЛ

## Ни духа, ни пера

**На Кубани разгорается скандал, связанный с выдачей около дюжины подложных билетов членом Союза писателей России. История эта началась в августе прошлого года, когда в Армавире при поддержке администрации этого города прошел творческий семинар, на котором некий московский литератор принимал скопом всех желающих («в писатели»). И как утверждают очевидцы, не бесплатно.**

– В библиотеке собралось человек 50 из разных районов и станиц Кубани, – рассказывает женщина, – в писатели записали практически всех, некоторых даже называли «новыми Аннами Ахматовыми». Подвох почуяла сразу. Выступающие несли какую-то чушь, а «гости-писатели» не прочли ни одного своего стихотворения. Когда услышала, что за рекомендацию в члены Союза нужно платить пять тысяч триста рублей, а потом еще ежемесячно 400 рублей членских взносов, я отказалась участвовать в этом лохотроне. Хотя были такие, человек 20, кто согласился. Крымский еще пытался какие-то старые журналы и газеты продавать по 10 рублей за штуку.

Как удалось узнать, Владимир Крымский является секретарем правления Профессионального Союза писателей России, это своего рода профсоюз литераторов, ничего общего не имеющего с СПР.

– Мы хотим создать в малых городах свои ячейки, поэтому проводим в регионах страны семинары, – рассказывает первый председатель правления Профессионального Союза писателей Андрей Красильников. – Членские взносы предусмотрены у нас, как в любом профсоюзе. Никаких рекомендаций на вступление в нашу организацию не требуется. Кто виноват, что люди нас не так поняли и сами запутались, перепутав с другой организацией с похожим названием? Подоплеку ситуации я вижу в том, что сейчас есть много таких, кто хочет любыми средствами получить любую красную корочку. И не важно, какой организации.

По словам главного специалиста отдела культуры администрации Армавира Сергея Васькова, он с самого начала разъяснил литераторам города различия в названиях «Профессионального СПР» и просто «СПР», но творческие работники все равно настояли на приглашении.

– Из городского бюджета на проведение семинара в Армавире деньги выделялись, – пояснил Васьков. – Сколько конкретно, сейчас не могу сказать. Мероприятие проходило в рамках 100-летия со дня рождения советского писателя Саввы Дангулова. На проезд и на проживание в гостинице. О том, что нужно платить за писательское удостоверение, я ничего не слышал. Я был только на первой части семинара, и что было на второй, не знаю. Крымский нашему отделу культуры подарил журнал «Проза с авторграфом», вышедший в 2010 году. Я наводил справки, вышел он всего один раз. На приезде гостей настояла наша самостоятельная поэтесса Надежда Демидова, которая давно знакома с Крымским.

Интересно, откуда у местных чиновников такой интерес к проведению литературных семинаров, устраиваемых именно Профессиональным Союзом писателей? Как удалось узнать, аналогичные встречи хотели бы повторить и в некоторых других районах Кубани. Не потому ли, что Профессиональный Союз писателей в свое время вступил в Общероссийский народный фронт?

– То, что на Кубани афера получила столь массовый характер свидетельствует, что в течение последних 10 лет проделана огромная работа и почти в каждом городе, во многих станицах активно работают литературные объединения, в которые пришли и новые авторы, порой честолюбивые, амбициозные, – полагает Светлана Макарова. – Мошенники сыграли на их стремлении получить признание, называться членами именно Союза писателей России. Что опять же говорит об авторитете нашего писательского союза. Авторитет этот основан и на строгом отборе литераторов, многоступенчатой системе принятия в члены СПР. Увы, самостоятельные литераторы выбрали путь покороче. Но если поэты, которые выступают перед школьниками, смотрят в их

чистые глаза и по завету классика «чувства добрые» пробуждают, согласились на фальшивку, обман, чего же тогда ждать от наших бандитов? Подобное явление – грубейшая дискредитация, прямое разрушение Союза писателей России, удар по всем нашим писателям. Я уверена, что такие, с позволения сказать, «билеты» членом СПР должны быть сданы в краевую писательскую организацию как недействительные.

По словам Макаровой, прежде чем задаться целью вступить в СПР, не мешало бы навести справки. Да, практика принятия в члены Союза писателей России на семинарах раньше существовала. Так было и в Краснодаре, в 1999 году, на выездном секретариате СПР, когда более ста (!) ведущих литераторов страны приехали в столицу Кубани. Похожая ситуация была и в 2006 году, тогда на семинаре присутствовали три секретаря СПР, и в члены Союза были приняты два прозаика. А уже в 2011 председатель правления СПР Валерий Ганичев, на просьбу разрешить прием на семинаре, разъяснил, что в этом случае должны присутствовать не менее пяти секретарей правления писательской организации. Более того, по его мнению, подобная практика нежелательна.

В Союзе писателей России, комментируя ситуацию с массовым «вбросом» подложных удостоверений на Кубани, считают, что в этом деле пока рано ставить точку.

– Выглядит всё очень некрасиво, как попытка дискредитировать нашу организацию, – посетовал первый секретарь правления Союза писателей России Геннадий Иванов. – Некие люди совершают вояжи по стране, устраивают литературные семинары с коммерческой подоплекой и при этом выдают какие-то документы, не имея на то полномочий. А потом нас атакуют свежеспеченные писатели, о которых мы и слыхом не слыхивали. Конечно, это мошенничество. В самое ближайшее время мы проведем расследование случившегося, и я не исключаю, что придется обратиться в правоохранительные органы.

Иван Карасев

## ПОКА ВЕРСТАЛСЯ НОМЕР!

*Внутреннее расследование, проведенное Союзом писателей России, подтвердило, что и печати, и подписи на документах фальшивые, членские билеты с указанными номерами выданы на другие имена и фамилии и в других регионах страны.*

*Список обманутых литераторов выложен на сайте Союза писателей Кубани <https://sites.google.com/site/sprosia/home>*

